

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE LUTH
Bibliothèque de microfilms
Catalogue alphabétique

L'ordre alphabétique a été retenu, soit pour les imprimés, celui des auteurs ou éditeurs commerciaux ou intellectuels, pour les manuscrits, celui des lieux de conservation. Chaque notice comporte des indications sur le type de notation et l'effectif instrumental, sauf lorsque le titre est suffisamment évident. La description du contenu se limite à l'essentiel. Pour des renseignements plus détaillés, on se reportera aux dépouillements existants: pour les imprimés du XVI^e siècle, H. M. BROWN, *Instrumental music printed before 1600*, dont les sigles sont systématiquement indiqués ici; pour les manuscrits, à Chr. MEYER, *Catalogue descriptif des sources musicales en tablature*, en cours de publication. Pour une meilleure orientation, le lecteur trouvera à la fin un index des matières par instruments, période, pays, et un index des auteurs permettant de localiser facilement les manuscrits consacrés à un ou deux auteurs, ou à un auteur principal, et ceux connus sous le nom d'un copiste ou d'un ancien possesseur.

Abréviations:

bc: basse continue, basse
ch: chitarrone
ci: cistre
clav: clavier, clavecin
fl: flûte traversière
gt: guitare
lt: luth
lv: lyra-viol
Not. ord.: notation ordinaire
ob: hautbois
T.A.: tablature allemande
T.F.: tablature française
T.I.: tablature italienne
th: théorbe
V: voix, chant
vi: vihuela
vl: violon
vla: alto
vlc: violoncelle

Quand il y a lieu, l'abréviation est complétée par le nombre d'instruments et nombre de chœurs ou de cordes, p. ex.: T.I., lt 6 = tablature italienne pour luth à 6 chœurs; T.F., 2 lt 13 = tablature française pour 2 luths à 13 chœurs.

INDEX DES MATIERES

1. Musique pour luth(s) et archiluth**1.1. Renaissance**

1.1.1. France: 6 51 93 104 149 150

1.1.2. Italie: 1-3 11 20 29 33 41-50 57-59 66-69 103
116 132 144-146 153 155 156 170 203 223 240-244
294 295 319 320 3221.1.3. Allemagne: 35 63 64 71 72 109-115 142 147
173-175 177 2011.1.4. Angleterre: 13 215-218 220-222 233 234 245
271 272 276 285 287 289 297 300 364

1.1.5. Anthologies: 17 120-130 261 373

1.2. XVIIe siècle1.2.1. France: 61 62 105 106 117 179 187 188 195-
197 199 200 204 212-214 224 235-237 246 250 251
253 256-258 262 264 285 287 291 292 299 303-307
313 315-318 324 326 327 330-334 337 340-344 347
351 353 367 369 377

1.2.2. Italie: 56 65 78 98-100 131 214

1.2.3. Allemagne: 21 94 140 141 193 195 197 198
202 224 250 251 256-258 264 291 301 324 326 340
341 344 347 351 353 367

1.2.4. Angleterre: 214 238 239 248 285 287 292 302

1.2.5. Pays-Bas: 159-162

1.2.6. Anthologies: 17 18 55 101 194 248 249 252
253 255 263 290 338 3731.3. XVIIIe siècle (Allemagne): 31 37-39 84 151 154
180 181 205 207 213 229 230 246 247 251 259 260
265-267 269 270 274 281 293 296 299 317 336 337
339 349 352 354-363 368-372**2. Musique pour théorbe(s) et chitarrone (y compris avec basse continue)**

2.1. France: 199 298 314 331 335

2.2. Italie: 30 76 82 98 131 134 321 367

3. Musique pour guitare(s)

3.1. XVIe siècle: 11 54 88

3.2. XVIIe siècle: 302 329

3.3. XVIIIe siècle: 26 152 (english guitar) 254 325

4. Musique pour autres instruments à cordes pincées

4.1. Vihuela: 34 54 102 107 108 133 158

4.2. Cistre: 89 90 201 219 234 300

4.3. Pandore: 13 216 233 234

4.4. Orpharion: 13 (cf. aussi § 1.1.4.)

4.5. Stump: 308

4.6. Mandore: 303

4.7. Angélique: 331

4.8. Colachon: 227

5. Musique pour viole(s)

5.1. XVIIe siècle: 75 273 279 288 308

5.2. XVIIIe siècle: 24 25 95 250 280

6. Musique pour clavier

6.1. XVIIe siècle: 4 225 226 235 277 278 282 304

310 324 328

6.2. XVIIIe siècle: 87 148 269 325

7. Ensembles instrumentaux7.1. *Ensembles avec luth ou cordes pincées* (non compris les duos, trios, quatuors de luths pour cordes pincées seules)

7.1.1. Renaissance: 18 29 217 219

7.1.2. XVIIe siècle: 5 18 73 100 106 134

7.1.3. XVIIIe siècle: 40 97 139 180-185 187 189-192
206-211 217 219 228 230 231 254 268 275 278 317
339 346 348 350 3567.2. *Ensembles sans cordes pincées*

7.2.1. Renaissance: 74

7.2.2. XVIIe siècle: 52 375

7.3.2. XVIIIe siècle: 96 143 172

8. Musique de danse avec chorégraphie

8.1. XVIe siècle: 29

8.1. XVIIe siècle: 136-138 157

8.2. XVIIIe siècle: 135 176 178

9. Musique vocale9.1. *A capella*: 15 60 252 3249.2. *Avec accompagnement de luth ou cordes pincées*

9.2.1. Renaissance: 6 17 91 92 147 159 163-169 272

9.2.2. XVIIe siècle

9.2.2.1. France: n° 17 179 252 303 304 329

9.2.2.2. Italie: n° 32 80 118

9.2.2.3. Angleterre: n° 75 272 286

9.2.2.4. Allemagne: n° 85

9.2.3. XVIIIe siècle

9.2.3.1. Allemagne: n° 19 232 365 366

9.3. *Avec accompagnement de basse continue ou d'autres instruments*

9.3.1. XVIIe siècle

9.3.1.1. France: n° 7-10 36 86 311 312 323 329

9.3.1.2. Italie: n° 22 23 53 77-81 118 119 252 324

9.3.1.3. Angleterre: n° 279 286 303

9.3.2. XVIIIe siècle: n° 16 232 325 365 366

9.3.3. XIXe siècle: n° 283 284

10. Traités et méthodes

10.1. Renaissance: n° 13 14 58 59 63 90 92 171 240

10.2. XVIIe siècle: n° 70 136 245 290 309

10.3. XVIIIe siècle: n° 27 28 29 83

10.4. XIXe siècle: n° 284

ABONDANTE, Giulio

1. *Intabolatura... sopra el lauto*. Libro primo. Venise. 1546 (Brown 1546¹). T.L. It 6..... (322)
 2. *Intabolatura di lauto*. Libro secondo. Venise. 1548 (Brown 1548¹). T.L. It 6..... (323)
 3. *Il quinto libro de tabolatura da liuto*. Venise. 1587 (Brown 1587¹). T.L. It 6..... (324)

ANGLEBERT, Jean-Henry d'

4. *Pièces de clavecin*. Paris. 1689..... (168)

ANONYME

5. *Concerto Vago*. Rome. 1645. T.L., trio pour gt 4. It 10. th 14..... (293)

ATTAIGNANT, Pierre (éd.)

6. *Très brève et familière introduction*. Paris. 1529 (Brown 1529³). T.F., It 6; V et It 6..... (1)

BACILLY, Bénigne de

7. *Les trois livres d'airs* (Première partie). Paris. 1668. V et bc..... (8)
 8. *Journaux, & c. d'airs sérieux d'airs bachiques et de chansonnettes*. Paris. ca 1670. V et bc..... (7)
 9. *Second livre d'airs bachiques*. Paris. 1677. V et bc..... (10)
 10. *Les airs spirituels*. Paris. 1688. V et bc..... (9)

BARBERIIS, Melchior de

11. *Opera intitolata continua*... Libro decimo. Venise. 1549 (Brown 1549²). T.L., 1 et 2 It 6; gt 4..... (12)

BARBETTA, Giulio Cesare

12. *Intabolatura di liuto*. Padoue. 1585 (Brown 1585¹). T.L., It 6..... (206)

BARLEY, William (éd.)

13. *A new booke of tabliture*. Londres. 1596 (Brown 1596⁶). Méthode et pièces. T.F., It 7, orpharion 7, pandore 7..... (342)

BASSANO, Giovanni

14. *Moneti, madrigali, e canzoni francese*.... Venise. 1591 (Brown 1591²). Traité de diminution..... (13A)

BEAUJOYEUX, Balthazar de

15. *Balet comique de la Royne*. 1582 (Brown 1582³). Not. ord..... (187)

BERNIER, Nicolas

16. *Mets à une, deux, trois voix avec et sans symphonie*. Première œuvre. Paris. 1703..... (291)

BESARD, Jean-Baptiste (éd.)

17. *Thesaurus harmonicus*.... Cologne. 1603. T.F., 1 ou 2 It 6-9; 1 à 3 V et It..... (14)
 18. *Novus partus*.... Augsbourg. 1617. T.F., 1 à 3 It 10; 3 It 10 et 2 violes..... (15)

BEYER, Johann Christian

19. *Herrn Professor Gellers Oden, Lieder und Fabeln*. Leipzig. 1700 T.F., V et It 13..... (199)

BIANCHINI, Domenico

20. *Intabolatura de lauto*. Venise. 1554 (Brown 1554²). T.L., It 6..... (16)

BITTNER, Jacques

21. *Pièces de lute*. Nuremberg. 1682. T.F., It 11..... (17)

CACCINI, Giulio

22. *Nuove musiche*. Florence. 1601. V et bc..... (19)
 23. *Fuggilotto musicale*. Venise. 1613. V et bc..... (18)

CAIX D'HERVELOIS, Louis de

24. *Premier livre de pièces de viole avec la basse continue*. Paris. 1719..... (170)
 25. *Second livre de pièces de viole avec la basse continue*. Paris. 1719..... (171)

- CAMPION**, François
 26. *Nouvelles découvertes sur la guitare*. Paris, 1705, avec ajouts ms. de l'auteur (Paris, Bibliothèque Nationale. Vmⁿ 6221). T.F., gt 5..... (24)
 27. *Traité d'accompagnement et de composition*. Paris, 1716..... (25)
 28. *Addition au traité*...., Paris, 1730..... (25)
- CAROSO**, Mario Fabrizio
 29. *Il Ballarino*. Venise, 1581 (Brown 1581¹). Traité de danse. T.I., lt 7..... (203)
- CASTALDI**, Bellerofonte
 30. *Capricci a due stromenti cioè tiorba et tiorbino*. Modène, 1622. T.I., th 13 et tiorbino 13..... (26)
- CONRADI**, Johann Gottfried (éd.)
 31. *Neue Lautenstücke*. Frankfurt/Oder, 1724. T.F., lt 11..... (27)
- CORRADI**, Flaminio
 32. *Le Stravaganze d'amore*. Venise, 1616. T.I., V, ch 13, gt 5..... (237)
- DALZA**, Joan Ambrosio
 33. *Intabulatura de lauto*. Libro quarto, Venise, 1508 (Brown 1508²). T.I., lt 6..... (190)
- DAZA**, Esteban
 34. *Libro de musica en cifras para vihuela*, Valladolid, 1576 (Brown 1576¹). T.I., vi 6..... (155)
- DENSS**, Adrian (éd.)
 35. *Florilegium omnis fere generis*.... Cologne, 1594 (Brown 1594⁵). T.F., lt 7..... (28)
- DUBUISSON**
 36. *Airs sérieux et à boire*, Livres 1-9, Paris, 1694-1696. V et bc..... (30)
- FALCKENHAGEN**, Adam
 37. *Sonate di liuto solo* (6). Op. 1, Nuremberg, 1740. T.F., lt 13..... (31)
 38. *Sei partite a liuto solo*. Op. 2, Nuremberg, 1742. T.F., lt 13..... (32)
 39. *Erstes Dutzend... geistlicher Gesänge*. Nuremberg, 1742 (chorals variés). T.F., lt 13..... (33)
 40. *Sei Concerti*, Nuremberg, s.d. T.F., lt 13, fl. ob ou vi, vlc..... (351)
- FRANCESCO DA MILANO**
 41. *Intavolatura de viola o vere lauto* (Libro primo-secondo), Naples, 1536. T.I. (napolitaine), lt 6..... (86A)
 42. *Intabolatura de lauto*. Libro primo, Venise, 1546 (Brown 1546⁶). T.I., lt 6..... (274)
 43. *Intabolatura de lauto*. Libro secondo, Venise, 1546 (Brown 1546⁷). T.I., lt 6..... (275)
 44. *Intabolatura di liuto*. Libro secondo, Venise 1561 (Brown 1561³). T.I., lt 6..... (276)
 45. *La Intabolatura de lauto*. Libro secondo, Venise, 1563 (Brown 1563⁵). T.I., lt 6..... (277)
- FRANCESCO DA MILANO** et **BORRONO**, Pietro Paolo
 46. *Intabulatura di lauto*...., Venise, 1546 (Brown 1546⁸). T.I., lt 6..... (271)
- FRANCESCO DA MILANO** et **GIULIO DA MODENA**
 47. *Intabolatura de lauto*. Libro septimo, Venise, 1548 (Brown 1548⁴). T.I., lt 6..... (280)
- FRANCESCO DA MILANO** et **PERINO FIORENTINO**
 48. *Intabolatura de lauto*. Libro terzo, Venise, 1547 (Brown 1547²). T.I., lt 6..... (278)
 49. *Intavolatura di liuto*. Venise, 1562 (Brown 1562¹). T.I., lt 6..... (86B) et (281)
 50. *Intabolatura de lauto*. Libro terzo, Venise, 1563 (Brown 1563⁶). T.I., lt 6..... (279)
- FRANCISQUE**, Anthoine
 51. *Le Trésor d'Orphée*, Paris, 1600. T.F., lt 9..... (34)
- FRESCOBALDI**, Girolamo
 52. *Il primo libro delle canzoni*. Rome, 1628. 1 à 3 instruments et bc..... (35)
 53. *Il primo libro d'arie musicali*. Florence, 1630. V et bc..... (347)

FUENLLANA, Miguel de	
54. <i>Libro de musica para vihuela</i> , Séville, 1554 (Brown 1554 ³). T.I., vi 6.....	(36)
FUHRMANN, Georg Leopold (éd.)	
55. <i>Testudo gallo-germanica</i> , Augsburg, 1615. T.F., It 10.....	(37)
GALILEI, Michelagnolo	
56. <i>Il primo libro d'intavolatura di liuto</i> , Munich, 1620. T.F., It 10.....	(38)
GALILEI, Vincenzo	
57. <i>Intavolature de lauto</i> , Rome 1563 (Brown 1563 ⁷). T.I., It 6.....	(193)
58. <i>Fronimo Dialogo</i>, Venise, 1568 (Brown 1568 ²). T.I., It 6.....	(314)
59. <i>Fronimo Dialogo</i>, Venise, 1584 (Brown 1584 ⁵). T.I., It 6.....	(39)
60. <i>Il primo libro delle iustiniane</i> , 1586. 4 V.....	(39A)
GALLOT, Jacques	
61. <i>Pièces de luth</i> ., Paris, [ca 1683]. T.F., It 11.....	(40)
GAULTIER, Pierre	
62. <i>Les œuvres de Pierre Gaultier orléanois</i>, Rome, 1638. T.F., It 10.....	(41)
GERLE, Hans	
63. <i>Musica Teutsch</i>, Nuremberg, 1537 (Brown 1537 ¹). T.A., It 6.....	(42)
64. <i>Musica und Tabulatur</i> , Nuremberg, 1546 (Brown 1546 ⁹). T.A., It 6.....	(43)
GIANONCELLI, Bernardo	
65. <i>Il liuto</i> , Rome, 1650. T.I., archiluth 14.....	(243)
GINZLER, Simon	
66. <i>Intabolutura de lauto</i> , Libro primo, Venise, 1547 (Brown 1547 ³). T.I., It 6.....	(236)
GORZANIS, Giacomo	
67. <i>Il secondo libro de intabolutura di liuto</i> , Venise, 1563 (Brown 1563 ⁸). T.I., It 6.....	(316)
68. <i>Il terzo libro de intabolutura di liuto</i> , Venise, 1564 (Brown 1564 ⁴). T.I., It 6.....	(317)
69. <i>Opera nova de lauto</i> , Libro quarto, 156? (Brown [156?] ³). T.I., It 6.....	(318)
GRENERIN, Henri	
70. <i>Livre de théorbe</i>, Paris, 1668 (ne contient que la méthode de bc). T.F., th 14.....	(44)
HECKEL, Wolf	
71. <i>Discant, Lautenbuch</i>, Strasbourg, 1562 (Brown 1562 ³). T.A., solos et duos (avec n° 192) pour It 6.....	(191)
72. <i>Tenor, Lautenbuch</i>, Strasbourg, 1562 (Brown 1562 ⁴). T.A., solos et duos (avec n° 191) pour It 6.....	(192)
HINTERLEITHNER, Ferdinand Ignaz	
73. <i>Lauten Konzert</i> , Vienne, 1699. T.F., It 11, vl. bc.....	(48)
HOLBORNE, Anthony	
74. <i>Pavans, galliards, almains</i>, Londres, 1599 (Brown 1599 ⁶). 5 instruments.....	(224)
HUME, Tobias	
75. <i>Poeticall musicke</i> , Londres, 1607. T.F., lv, airs pour V et It 7.....	(51)
KAPSBERGER, Johann Hieronymus	
76. <i>Libro primo d'intavolatura di chitarraone</i> , Venise, 1604. T.I., ch 11.....	(53)
77. <i>Libro primo di villanelle a 1, 2, & 3 voci</i> , Rome, 1610. V et bc.....	(57)
78. <i>Libro primo d'intavolatura di lauto</i> , Rome, 1611. T.I., It 10.....	(52)
79. <i>Libro primo di mottetti passeggiati</i> , Rome, 1612. V et bc.....	(56)
80. <i>Libro primo di arie passeggiate</i> , Rome, 1612. V et bc en T.I. pour ch 19.....	(55)
81. <i>Libro secondo d'arie</i> , Rome, 1623. V et bc.....	(55)
82. <i>Libro quarto d'intavolatura di chitarraone</i> , Rome, 1640. T.I., ch 19.....	(54)

- KELLER, Gottfried**
83. *A compleat method for attaining to play a thorough base upon either organ, harpsichord or theorbo-lute*, Londres, 1707 (traité) (58)
- KELLNER, David**
84. *XVI Ausserlesene Lautenstücke*, Hambourg, 1747. T.F., lt 13..... (59)
- KREMBERG, Jacob**
85. *Musikalische Gemüths-Ergötzung*, Dresde, 1689. T.F., V avec lt 11, lv, gt 5, angélique..... (343)
- LAMBERT, Michel**
86. *Airs à une, II. III. IV. parties avec la basse continue*, Paris, 1689..... (65)
- LE ROUX, Gaspard**
87. *Pièces de clavessin*, Paris, 1705. 1 ou 2 clav, ou 1 ou 2 dessus et bc..... (167)
- LE ROY, Adrian**
88. *Tabulature de Guiterre*, Livres 1 à 5, Paris, 1551-1556 (Brown 1551³, 1552³, 1554⁴, 1556⁸). T.F., gt 4 (70)
89. *Second livre de cistre*, Paris, 1564 (Brown 1564⁵). T.F., ci 4..... (350)
90. *Brève et facile instruction... sur le cistre*, Paris, 1565 (Brown 1565²). T.F., ci 4..... (350)
91. *Livre d'airs de cour miz sur le luth*, Paris, 1571 (Brown 1571³). T.F., V et lt 6..... (68)
92. *A briefe and plaine instruction...*, Londres, 1574 (Brown 1574²). T.F., V et lt 6..... (69)
93. *Les Psaumes de David*, 1567. T.F., lt 6..... (349)
- LE SAGE DE RICHEE, Philipp Franz**
94. *Cabinet der Lauten*, Breslau, 1695. T.F., lt 11..... (78)
- MARAIS, Marin**
95. *Pièces de viole* (Livre 2), Paris, 1701..... (80-80A)
96. *La Gamme et autres morceaux de symphonie*, Paris, 1723. 1 dessus et bc..... (81)
- MARTIN, Philipp**
97. *Trio VI. III con liuto, flauto traverso et fondamento; II con liuto, violino et fondamento*, Augsbourg, 1780. T.F., lt 13..... (82)
- MELLI DA REGGIO, Pietro Paolo**
98. *Intavolatura di liuto attiorbato*, Libro secondo, Venise, 1614. T.I., 1 et 2 archiluth 11, th 13..... (83)
99. *Intavolatura di liuto attiorbato*, Libro terzo, Venise, 1616. T.I., archiluth 13..... (84)
100. *Intavolatura de liuto attiorbato*, Libro quarto, Venise, 1616. T.I., archiluth 11..... (85)
- MERTEL, Elias (éd.)**
101. *Hortus musicalis novus...*, Strasbourg, 1615. T.F., lt 8..... (86)
- MILAN, Luys**
102. *Libro de musica... intitulado el Maestro*, Valence, 1536 (Brown 1536⁵). T.I., vihuela 6..... (159)
- MOLINARO, Simone**
103. *Intavolatura di liuto*, Libro primo, Venise, 1599 (Brown 1599⁷). T.I., lt 7..... (88)
- MORLAYE, Guillaume**
104. *Premier[-troisième] livre de tabulature de leut*, Paris, 1552-1558 (Brown 1552⁴, 1558³, 1558⁴). T.F., lt 6..... (158)
- MOUTON, Charles**
105. *Pièces de luth...* Livres 1 et 2, Paris, ca 1675-ca 1680. T.F., lt 11..... (91-92)
- MOY, Louis de (éd.)**
106. *Le petit bouquet de Frise Orientale...*, Rostock, 1631. T.F., airs pour 2 V et lt 10, pavaues pour 2 violes et lt 10, solos pour lt 10..... (93)

- MUDARRA, Alonso de**
 107. *Tres libros de musica...*, Seville, 1546 (Brown 1546¹⁴). T.I., vi 6..... (157)
- NARVAEZ, Luys de**
 108. *Los seys libros del Delphin de musica...*, Valladolid, 1538 (Brown 1538¹). T.I., vi 6..... (156)
- NEUSIDLER, Hans**
 109. *Ein newgeordent künstlich Lautenbuch...*, Nuremberg, 1536 (Brown 1536⁶). T.A., It 6..... (95)
 110. *Ein neues Lautenbüchlein...*, Nuremberg, 1540 (Brown 1540¹). T.A., It 6..... (96)
 111. *Das erst Buch*, Nuremberg, 1544 (Brown 1544¹). T.A., It 6..... (259)
 112. *Das ander Buch*, Nuremberg, 1544 (Brown 1544²). T.A., It 6..... (204)
 113. *Das erst Buch...*, Nuremberg, 1547 (Brown 1547⁴). T.A., It 6..... (229)
 114. *Das ander Buch*, Nuremberg, 1549 (Brown 1549⁶). T.A., It 6..... (230)
- OCHSENKUHN, Sebastian**
 115. *Tabulaturbuch auff die Lauten...*, Heidelberg, 1558 (Brown 1558⁵). T.A., It 6..... (97)
- PACOLONI, Giovanni**
 116. *Tribus testudinis ludenda carmina*, Louvain, 1564. T.F., 3 lt 6 à distance de seconde et de quarte..... (99)
- PERRINE (arr.)**
 117. *Pièces de luth en musique*, Paris, [1680]. Œuvres des Gaultier en not. ord. pour lt 11 ou clav..... (110B)
- PESENTI, Martino**
 118. *Arie a voce sola...*, Libro terzo, Venise, 1636. V et bc (alfabeto pour gt 5)..... (111)
- PETRATTI, Francesco**
 119. *Il primo libro d'arte a una et due voci*, Venise, 1620. V et bc..... (296)
- PHALESE, Pierre (éd.)**
 120. *Des chansons réduictz en tabulature de lut*, Louvain, 1545 (Brown 1545³). T.F., It 6..... (189)
 121. *Des chansons réduictz en tabulature de lut, livre deuxième*, Louvain, 1546 (Brown 1546¹⁸). T.F., It 6..... (208)
 122. *Carminum quæ chely...*, Louvain, 1546 (Brown 1546¹⁹). T.F., It 6..... (292)
 123. *Carminum pro testudine, Liber III*, Louvain, 1546 (Brown 1546²⁰). T.F., It 6..... (210)
 124. *Des chansons réduictz en tabulature de Lut*, Louvain, 1547 (Brown 1547⁷). T.F., It 6..... (207)
 125. *Carminum quæ chely...*, Louvain, 1547 (Brown 1547⁸). T.F., It 6..... (291B)
 126. *Theatrum musicum*, Louvain, 1563 (Brown 1563¹²). T.F., It 6..... (290B)
 127. *Luculentum theatrum musicum*, Louvain, 1568 (Brown 1568⁷). T.F., It 6..... (188)
 128. *Theatrum musicum...*, Louvain, 1571 (Brown 1571⁶). T.F., It 6..... (110)
 129. *Selectissimorum pro testudine carminum liber*, Louvain, 1573 (Brown 1573⁸). T.F., It 6..... (353)
 130. *Thesaurus musicus...*, Louvain, 1574 (Brown 1574⁷). T.F., It 6..... (110A)
- PICCININI, Alessandro**
 131. *Intavolatura di liuto et di chitarrone*, Libro primo, Bologne, 1623. T.I., archiluth 10-13, ch 13..... (112)
- PIFARO, Marcantonio del**
 132. *Intavolatura de lauto*, Libro primo, Venise, 1546 (Brown 1546¹³). T.I., It 6..... (273)
- PISADOR, Diego**
 133. *Libro de musica de vihuela*, Salamanque, 1552 (Brown 1552⁷). T.I., vi 6..... (115)
- PITONI, Giovanni**
 134. *Intavolatura di torba*, Op. 2, Bologne, 1669. T.I., th 13 avec bc..... (116)
- PLAYFORD, Henry (éd.)**
 135. *A collection of original scotch tunes* ..., Londres, 1701. Airs de danse en not. ord..... (283)
- PLAYFORD, John (éd.)**
 136. *A briefe introduction to the skill of music*, Londres, 1651. Traité..... (288)
 137. *The English dancing master*, Londres, 4 éditions depuis 1651. Airs de danse en not. ord..... (285)

138. *Apollo's banquet...for the treble violin*. Londres, 1678 et Henry PLAYFORD, 1690. Not. ord..... (286)
- RADOLT**, Wenzel Ludwig, Edler von
139. *Die aller treueste verschwignoste*. Vienne, 1701. T.F., It 11, vl, viole, bc (parties)..... (344)
- REUSNER**, Esajas
140. *Delitiæ Testudinis*, Brieg, 1667. T.F., It 11..... (162)
141. *Neue Lauten-früchte*, Berlin, 1676. T.F., It 11..... (117)
- REYMANN**, Matthias
142. *Noctes Musicæ*, Heidelberg, 1598 (Brown 1598¹⁰). T.F., It 8..... (233)
- ROGER**, Estienne (éd.)
143. *Suites faciles pour une flûte ou un violon et une basse continue...*, Amsterdam, [1703]. Not. ord.,
pièces pour It ou gt arrangées pour fl ou vl et bc..... (118)
- ROTTA**, Antonio
144. *Intabolutura de lauto*. Libro primo, Venise, 1546 (Brown 1546¹⁵). T.L, It 6..... (272)
- RUDE**, Johann
145. *Flores musicæ*, Liber I, Heidelberg, 1600. T.F., It 8..... (234)
146. *Flores musicæ*, Liber II, Heidelberg, 1600. T.F., It 8..... (235)
- SCHLICK**, Arnolt
147. *Tabulaturen etlicher Lobgesang und Lidlein*. Mayence, 1512 (Brown 1512¹). T.A., It 6..... (122)
- SIRET**, Nicolas
148. *Pièces de clavecin*. Paris. [avant 1719]..... (169)
- SPINACCINO**, Francesco
149. *Intabolutura de lauto*. Libro primo. Venise. 1507 (Brown 1507¹). T.L, It 6..... (123)
150. *Intabolutura de lauto*. Libro secondo. Venise, 1507 (Brown 1507²). T.L, It 6..... (124)
- STRAUBE**, Rudolf
151. *Due Sonate à liuto solo*. Leipzig, 1746. T.F., It 13..... (125)
152. *Three sonatas for the guitar*, Londres. [1768]. Not. ord., english guitar 6..... (294)
- TEGHI**, Pietro
153. *Des chansons et motetz...* Louvain, 1547 (Brown 1547⁹). T.F., It 6..... (209)
- TELEMANN**, Georg Philipp (éd.)
154. *Der getreue Musikmeister*, extraits: S.L. Weiss, Prélude; E.G. Baron, Fantaisie. T.F., It 13..... (sans cote)
- TERZI**, Antonio
155. *Intavolutura di liuto*. Libro primo. Venise, 1593 (Brown 1593⁷). T.L, It 6..... (125A)
156. *Il secondo libro de intavolutura di liuto*. Venise, 1599 (Brown 1599¹¹). T.L, It 6..... (205)
- THOMPSON**
157. *A collection of country dances*. Volumes 1 à 4, Londres, s.d. Airs de danse en not. ord..... (287)
- VALDERRABANO**, Enriquez de
158. *Libro de musica de vihuela, intitulado Silva de Sirenas*. Valladolid, 1547 (Brown 1547⁵). T.L, vi 6..... (160)
- VALLET**, Nicolas
159. *Paradisus musicus testudinis*, Amsterdam, 1618. T.F., It 10..... (128)
160. *Le second livre de tablature de luth*, Amsterdam, 1619. T.F., It 10..... (129)
- VAN DEN HOVE**, Joachim
161. *Florida sive cantiones*. Utrecht, 1601. T.F., It 8..... (237)
162. *Delitiæ musicæ*. Utrecht, 1612. T.F., It 7..... (50)

VECCHI, Orazio	
163. <i>Selva di varia ricreatione...</i> , Venise, 1590 (Brown 1590 ⁸). T.I., V et It 6.....	(143)
VERDELOT, Philippe	
164. <i>Intavolatura de li madrigali</i> , Venise, 1540 (Brown 1540 ²). V et It 6 (arr. de Willaërt).....	(143A)
VEROVIO, Simone	
165. <i>Diletto spirituale</i> , Rome, 1586 (Brown 1586 ⁸). T.I., V et It 6.....	(338)
166. <i>Ghirlande di fioretti musicali</i> , Rome, 1589 (Brown 1589 ⁸). T.I., V et It 6.....	(339)
167. <i>Canzonette a 4 voci</i> , Rome, 1591 (Brown 1591 ¹¹). T.I., V et It 6.....	(340)
168. <i>Lodi della musica</i> , Rome, 1595 (Brown 1595 ¹⁰). T.I., V et It 6.....	(341)
VINCENTI, Giacomo (éd.)	
169. <i>Canzonette per cantar da diversi autori</i> , Venise, 1591 (Brown 1591 ¹⁴). T.I. 3 V et It 6.....	(sans cote) 34
VINDELLA, Francesco	
170. <i>Intavolatura di liuto</i> , Venise, 1546 (Brown 1546 ¹⁷). T.I., It 6.....	(319)
VIRDUNG, Sebastian	
171. <i>Musica genusch...</i> , Bâle, 1511 (Brown 1511 ³). Traité sur les instruments.....	(146)
WISEE, Robert de	
172. <i>Pièces de théorbe et de luth mises en partition dessus et basse</i> , Paris, 1716. Not. ord., 1 dessus et bc.....	(147)
WAISSSEL, Matthäus	
173. <i>Tabulatura continens...</i> , Francfort/Oder, 1573 (Brown 1573 ³). T.A., It 6.....	(231)
174. <i>Lautenbuch</i> , Francfort/Oder, 1592 (Brown 1592 ¹²). T.A., It 6.....	(232)
175. <i>Tabulatura</i> , Francfort/Oder, 1592 (Brown 1592 ¹⁴). T.A., It 6.....	(232A)
WALSH, John (éd.)	
176. <i>The Compleat country dancing master</i> (Livres 1-2), Londres, 1718. Airs de danse en not. ord.....	(284)
WYSSENBACH, Rudolf	
177. <i>Tabulaturbüch uff die Lutten</i> , Zurich, 1550 (Brown 1550 ⁴). T.A., It 6.....	(194)
YOUNG, John (éd.)	
178. <i>The Dancing master</i> , Volume 1, Londres, 1721. Airs de danse en not. ord.....	(282)

INDEX DES COMPOSITEURS

ABEL, Karl Friedrich: 280
 AQUILA, Marco dell': 294

BACH, Johann Sebastian: 205 265-267
 BARON, Ernst Gottlieb: 207 268 352
 BRESCIANELLO, Giovanni Battista: 227

CAPIROLA, Vincenzo: 223
 CONTI, Francesco: 366

DAUBE, Johann Friedrich: 348 349
 DIESEL, Nathaniel: 254

FERANDINI, Giovanni: 232
 FERINI, Giovanni Battista: 278
 FUX, Johann Josef: 365

GALILEI, Vincenzo: 240
 GALLOT, Jacques: 262 343
 GALLOT, Pierre: 343
 GAULTIER, Denis et Ennemond: 188 342
 GORZANIS, Giacomo: 295

HAGEN, Joachim Bernhard: 181
 HASSE, Johann Adolf: 269
 HAYDN, Josef: 185 210
 HEROLD, Johann Theodor: 368
 HIRSCHTALLER: 350
 HUREL, Charles (?): 298

KAPSBERGER, Johann Hieronymus: 321
 KOHAUT, Karl: 182 189
 KREBS, Johann Ludwig: 190-192
 KROPFGANS, Johann: 209

LAMBERT, Michel: 311 312 323
 LAWES, William: 279 302

MATTEIS, Nicola: 245
 MOUTON, Charles: 342

PACHELBEL, Johann (?): 301
 PFEIFFER: 183

REUSNER, Esajas: 193
 RUST, Friedrich Wilhelm: 187

SAINT-LUC, Jacques de: 339 346 372
 STRAUBE, Rudolf: 281

TALBOT, James: 309
 TOESCHI, Carlo Giuseppe: 184

VIVALDI, Antonio: 228 275

WEISS, Sigismund: 231
 WEISS, Sylvius Leopold: 229 230 274 293

INDEX DES COPISTES ET ANCIENS
POSSESSEURS

BARBE, Jean-Baptiste: 316
 BAUYN d'ANGERVILLIERS: 328
 BLOVIN, Julien: 344
 BROSSARD, Sébastien de: 327

CAMPBELL, Lady Jean: 235
 CAVALCANTI, Raffaello: 203
 COZENS, F.: 215

DALLIS, Thomas: 234
 DE RYCK, Catherine: 325

GALLOT, Henry-François de: 303
 GELINEK, Ivan: 337

HAINHOFER, Philipp: 373
 HERBERT of CHERBURY, Lord Edward: 214
 HIRSCH, Paul: 289

KELLER von SCHLEITTHEIM, Johann David: 324

M. L.: 285
 MARSH, Narcissus: 233
 MILLERAN, René: 313
 MONIN, Marguerite: 331
 MONTBUYSSON, Victor de: 252

NAUCLERUS, Johann: 195

PICKERING, Jane: 287

RETTENWERT, Johann Ägidius BERNER von: 249
 338
 REYNAUD, C.: 179
 ROSANI: 270
 ROWALLAN, William MURE of: 239
 RUTHVEN, Patricia: 315

SAIZENAY, Jean-Etienne VAUDRY de: 199 200
 SCHELE, Ernst: 248
 STÅHLHAMMAR, Otto Fredrik: 250 251
 STOBÄUS, Johann: 290
 STRALOCH, Robert GORDON of: 283
 STURT, John, voir M.L.

THYSIUS, Johan: 261

WILLOUGHBY, Francis: 299
 WOLKENSTEIN-RODENEGG, Christoph Franz von:
 195

ZWIXTMEYER, Bernardin: 198

MANUSCRITS

AIX-EN-PROVENCE. Bibliothèque Municipale Méjanes (F AIXm)

179. Ms. Rés. 17. "Manuscrit Reynaud": airs de cour, ca 1610; auteurs français (Gaultier, etc.), ca 1670.
T.L. lt 6-10. T.F., lt 11..... (161)

AUGSBURG, Staats- und Stadtbibliothek (D As)

180. Ms. 2° Tonkunst III, Fasz. 1-56: auteurs allemands, ca 1750-1770. T.F., lt 13 seul ou avec instruments ... (255)
181. *Id.*, extraits: J.B. Hagen, Sonates pour lt et pour lt, vl et vlc, Concerto pour lt et cordes. T.F., lt 13..... (45)
182. *Id.*, extraits: K. Kohaut, Concerti, divertimento et sonate (lt et cordes). T.F., lt 13..... (60)
183. *Id.*, extrait: Pfeiffer, Concerto pour lt et cordes. T.F., lt 13..... (108)
184. *Id.*, extrait: C. G. Toeschi, Concerto pour lt et orchestre. T.F., lt 13..... (127)
185. *Id.*, extrait: J. Haydn, Quamur pour lt, vl, vla, vlc. T.F., lt 13..... (47)

BASEL, Universitätsbibliothek (CH Bu)

186. Ms. F.IX.53: musique française (Mesangeau, Dufaut, Merville, etc.), ca 1620-1645. T.F., lt 10-11..... (201)

BERLIN, Deutsche Staatsbibliothek (D Bds)

187. Mus. Ms. autogr. Rust 53: F.W. Rust, 3 Sonates pour lt et vl. T.F., lt 13..... (327)

BERLIN, Staatliche Museum, Kupferstichkabinett (D Bkk)

188. Ms. 78.C.12: *La Rhétorique des Dieux, œuvres de D. et E. Gaultier*, ca 1655-1660. T.F., lt 11..... (329)

BERLIN, Staatsbibliothek (D B)

189. Mus. Ms. 11834, Fasc. 1, 3, 5, 7, 9: K. Kohaut, Divertimento et Concerti pour lt, 2 vl, vlc. T.F., lt 13... (61)
190. Mus. Ms. 12019: J. L. Krebs, Concerto en *DO* (lt, cordes). T.F., lt 13..... (62)
191. Mus. Ms. 12020: J. L. Krebs, Concerto en *DO* (lt, cordes). T.F., lt 13..... (62)
192. Mus. Ms. 12021: J. L. Krebs, Concerto en *FA* (lt, cordes). T.F., lt 13..... (63)
193. Mus. Ms. 18380: E. Reusner, *Neue Lauten-früchte*, copie autogr. avec pièces inédites. T.F., lt 11-12..... (266)
194. Mus. Ms. 40141: livre de Johann Nauclerus, ca 1607-1615. T.F. et T.A., lt 7..... (321)
195. Mus. Ms. 40149: livre de Christoph Franz von Wolkenstein-Rodenegg, auteurs autrichiens et français
(Dufaut, Losy...), 1684-1686. T.F., lt 11..... (268)
196. Mus. Ms. 40600: auteurs français (Gaultier, Pinel...), ca 1660. T.F., lt 11..... (269)
197. Mus. Ms. 40601: auteurs allemands et français (Reusner, Dufaut, Dubut...), ca 1670-1675. T.F., lt 11..... (270)
198. Mus. Ms. 40627: livre de B. Zwixtmeyer, auteurs autrichiens (Losy, Eckstein...), 1695. T.F., lt 11..... (336)

BESANÇON, Bibliothèque de la Ville (F B)

199. Ms. 279.152. "Ms. Vaudry de Saizenay" n° 1: auteurs français, fin XVIIe-début XVIIIe siècle.
T.F., lt 11, th 14..... (142)
200. Ms. 279.153. "Ms. Vaudry de Saizenay" n° 2: auteurs français, commencé en 1699. T.F., lt 11..... (141)

BRNO, Státní Oblastní Archiv

201. Ms. sans cote, ca 1600: T.A., lt 6; T.F., ci 6..... (346)

BRNO, Universitní knihovna (CS Bu)

202. Ms. 103: musique autrichienne, ca 1700-1710. T.F., lt 11..... (345)

BRUXELLES, Bibliothèque Royale (B Br)

203. Ms. II.275: livre de Rafaelo Cavalcanti, musique italienne, 1590. T.L., lt 6..... (328)
204. Ms. II.276: auteurs français (Dufaut, Emond, Gaultier...), ca 1670-1680. T.F., lt 11..... (218)
205. Ms. II.4085: J. S. Bach, Suite en *sol* BWV 995 (autogr.). Not. ord., lt 13..... (219)
206. Ms. II.4086: musique de chambre allemande avec luth (Kropffgans, Kohaut, Durant, Haydn), ca 1760.
T.F., lt 13 (et cordes)..... (220) et (17A)
207. Ms. II.4087: E.G. Baron, 3 suites et 2 sonates pour lt, Lautenkonzert pour lt, vl, bc, Duetto pour lt et fl.
ca 1740. T.F., lt 13..... (13)
208. Ms. II.4088: musique de chambre allemande avec luth, ca 1760. T.F., lt 13..... (200)
209. *Id.*, extrait: J. Kropffgans, Divertimenti, trietto, concerti, sonates. T.F., lt 13..... (64)
210. *Id.*, extrait: J. Haydn, Cassation en *DO*. T.F., lt 13, vl, vlc..... (46)
211. Ms. II.4089: musique de chambre allemande avec lt, ca 1760. T.F., lt 13 (et cordes)..... (221)
212. Ms. III.1037: auteurs français (Mouton, Gaultier, Emond), ca 1680. T.F., lt 11..... (222)

BUENOS-AIRES, Biblioteca Nacional

213. Ms. 236/R: auteurs français et allemands (P. Gaultier, Merville, Kalivoda, Weiss...), 1657-ca 1740.
T.F., lt 11 et 13..... (sans cote)

CAMBRIDGE, Fitzwilliam Museum (GB Cfm)

214. Ms. Ms. 689, "Lord Edward Herbert of Cherbury Lute Book", ca 1626-1640. Auteurs français, anglais et italiens (Gaultier, Jacob, Du Gast, Bacheler, Hely, Diomedes, Laurencini...). T.F., lt 6-10..... (79)

CAMBRIDGE, University Library (GB Cu)

215. Add. Ms. 3056, "Cozens Lute Book": auteurs anglais (Dowland, Daniel...), ca 1606-1615. T.F., lt 6-8..... (214)
216. Ms. Dd.2.11: auteurs anglais, ca 1590-1600 (Dowland, Johnson, Cutting...). T.F., lt 7, pandore 7..... (20)
217. Ms. Dd.3.18: partie de luth des "Cambridge Consort Books", ca 1595. T.F., parties de duos et de *broken consort* pour lt 6..... (215)
218. Ms. Dd.4.22: musique anglaise, ca 1615. T.F., lt 6-10..... (216)
219. Ms. Dd.4.23: partie de cistre des "Cambridge Consort Books", ca 1595. T.F., parties de *broken consort* et solos pour ci 4..... (217)
220. Ms. Dd.5.78.3: auteurs anglais (Dowland...), ca 1600. T.F., lt 7..... (21)
221. Ms. Dd.9.33: auteurs anglais (Dowland...), ca 1600. T.F., lt 7..... (22)
222. Ms. Nn.6.36: auteurs anglais (Dowland...), ca 1610. T.F., lt 7, lv..... (23)

CHICAGO, Newberry Library (US Cn)

223. Case Ms. VM140 C25: V. Capirola, *Compositione di meser V. Capirola*, 1517. T.I., lt 6..... (225)

DARMSTADT, Hessische Landesbibliothek (D DS)

224. Ms. 1655 (brûlé en 1945): auteurs allemands et français (Gumprecht, Strobel, Mercure, Gaultier...), ca 1600-1670. T.F., lt 11..... (297)
225. Ms. Mus. 17: arr. pour épinette de pièces pour lt ou angélique. 1672. T.A. de clav..... (297)
226. Ms. Mus. 18: arr. pour épinette de pièces pour lt ou angélique. 1674. T.A. de clav..... (297)

DRESDEN, Sächsische Landesbibliothek (D DI)

227. Ms. Mus. 2364-V-2 (n° XVI-XVIII): G.B. Brescianello. Sonates pour colachon. T.F., colachon 6..... (sans cote) 346
228. Ms. Mus. 2389-O-4: A. Vivaldi. Concerto pour 2 fl., 2 th., 2 mandolines, 2 chalumeaux, cordes. Not. ord. (174)
229. Ms. Mus. 2841-V-1. Fasc. 1-5: S.L. Weiss, 30 suites. T.F., lt 13..... (152)
230. Ms. Mus. 2841-V-1. Fasc. VI: S.L. Weiss, parties isolées de duos et concertos avec lt. T.F., lt 13..... (290)
231. Ms. Mus. 2847: Sigismund Weiss. Concerto pour lt et cordes. T.F., lt 13..... (150)
232. Ms. Mus. 3037-D-1: G. Ferandini. Cantate sacrée "O spettacolo". Soprano et bc, soprano et lt 13..... (172)

DUBLIN, Archbishop's Marsh Library (EIRE Dm)

233. Ms. Z.3.2.13, "Marsh Lute Book": auteurs anglais, ca 1590. T.F., lt 6-7, pandore 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15..... (29)

DUBLIN, Trinity College Library (EIRE Dtc)

234. Ms. D.3.30, "Dallis' Pupil Lute Book": auteurs anglais, ca 1583-1590. T.F., lt 7, ci 4, pandore 6..... (245)

EDINBURGH, National Library of Scotland (GB En)

235. Ms. 9449 (*olim* Panmure 8), "Jean Campbell Virginal Book": auteurs français (J. Gaultier, Dufaut), ca 1630-1645. T.F., lt 10 et 12; clav..... (30A)
236. Ms. 9451 (*olim* Panmure 4): auteurs français (Pinel, Vincent, J. Gaultier), ca 1640-1650. T.F., lt 12..... (30B)
237. Ms. 9452 (*olim* Panmure 5): auteurs français (Mesangeau, Merville, Dufaut...), ca 1631. T.F., lt 10..... (30A)
238. Ms. Adv. S.2.18, "Straloch Lute Book" (copie partielle. XIX^e siècle, d'un ms. perdu, ca 1630): musique écossaise. T.F., lt 10..... (332)
239. Ms. Laing III.487, "William Mure of Rowallan Lute Book": musique écossaise, ca 1615. T.F., lt 6-10..... (333)

FIRENZE, Biblioteca Nazionale (I Fn)

240. Ms. Gal. 6: V. Galilei, manuscrit du *Fronimo* et pièces, 1584. T.I., lt 6..... (320)
241. Ms. Magl. XIX 105: auteurs italiens, fin XVI^e. T.I., lt 7..... (33A)
242. Ms. Magl. XIX 106: auteurs italiens, fin XVI^e. T.I., lt 7..... (33B)
243. Ms. Magl. XIX 109: auteurs italiens, fin XVI^e. T.I., lt 7..... (33C)
244. Ms. Magl. XIX 168: auteurs italiens, fin XVI^e. T.I., lt 7..... (33D)

GLASGOW, University Library (GB Gu)

245. Ms. Euing 25, "Euing lute book": musique anglaise (Dowland...), ca 1600; méthode de bc d'après Matteis, ca 1680. T.F., lt 6-8..... (213)

GÖTTWEIG, Benediktinerstift, Musikarchiv (A GÖ)

246. Ms. sans cote (n° 1): auteurs français et autrichiens, ca 1710. T.F., lt 11..... (261)
 247. Ms. sans cote (n° 2 et 3): auteurs allemands, ca 1740. T.F., lt 11-13..... (260)

HAMBURG, Staats- und Univeritätsbibliothek (D Hs)

248. Ms. M/B 2768: livre d'Ernst Schele, pièces de Van den Hove et anthologie, ca 1613-1620. T.F., lt 7-11... (120)

HASLEMERE, Dolmetsch Library (GB HA Dolmetsch)

249. Ms. II.B.1: copié par J.Á. Berner von Rettenwert, auteurs français, allemands, anglais, ca 1620.
 T.F. et T.L., lt 10..... (312)

KALMAR, Kalmarläns museum (S Klm)

250. Ms. 21068: livre d'O.F. Ståhlhammar, auteurs allemands et français (Losy...), ca 1700. T.F., lt 11, lv..... (256)
 251. Ms. 21072: livre d'O.F. Ståhlhammar, auteurs allemands et français (Hinterleitner, Losy, Bittner, Mouton...), 1715. T.F., lt 11..... (257)

KASSEL, Gesamthochschulbibliothek (D KI)

252. Ms. 4° Mus. 108.1: en partie copié par V. de Montbuysson pour la princesse Elisabeth de Hesse, ca 1611-1615. Anthologie. T.F., lt 10, V et lt 10..... (90)

KLOSTERNEUBURG, Bibliothek des Augustiner Chorherrenstifts (A KN)

253. Ms. C 1255: auteurs autrichiens et français, ca 1700. T.F., lt 11..... (154)

KOBENHAVN, Det Kongelige Bibliotek (DK Kk)

254. Ms. Ny Kgl. Saml. Nr 110, fasc. 1-14: N. Diesel, œuvres pour gt. T.F., gt 5, 2 gt 5..... (308)

KRAKÓW, Biblioteka Jagiellonska (PL Kj)

255. Mus. Ms. 40165: copie par W. Tappert d'extraits de Haslemere, Dolmetsch Library, Ms. II.B.1 (cf. notice 249). T.F., lt 10..... (337)

KREMSMÜNSTER, Benediktinerstiftsbibliothek (A KR)

256. Ms. L 79: auteurs allemands et français (Reusner, Dufaut...), ca 1700. T.F., 1 et 2 lt 11..... (248)
 257. Ms. L 82: auteurs allemands et français, ca 1700. T.F., lt 11..... (249)
 258. Ms. L 83: auteurs allemands et français, ca 1700. T.F., lt 11..... (250)
 259. Ms. L 84: auteurs allemands, ca 1710-1730. T.F., lt 11..... (251)
 260. Ms. L 85: auteurs allemands, ca 1710-1730. T.F., lt 11..... (258)

LEIDEN, Bibliotheek der Rijksuniversiteit (NL Lu)

261. Ms. 1666. "Ms. Thysius": anthologie. début du XVII^e siècle. T.F., 1 à 4 lt 7..... (126)

LEIPZIG, Musikbibliothek der Stadt (D LEm)

262. Ms. II.6.14: auteurs français (J. Gallot...), ca 1685. T.F., lt 11..... (153)
 263. Ms. II.6.15: anthologie, 1619. T.A., lt 6-11..... (326)
 264. Ms. II.6.24: auteurs français et allemands, ca 1690-1700. T.F., lt 11-12..... (334)
 265. Ms. III.11.3: J.S. Bach, Fugue en sol BWV 1000, ca 1730. T.F., lt 13..... (2)
 266. Ms. III.11.4: J.S. Bach, Suite en sol BWV 995, ca 1730. T.F., lt 13..... (2)
 267. Ms. III.11.5: J.S. Bach, Partita en do BWV 997, ca 1730. T.F., lt 13..... (2)
 268. Ms. III.11.46: E.G. Baron. Sonate pour fl et lt, ca 1740. T.F., lt 13..... (sans cote)
 269. Ms. III.11.46b-c: J.A. Hasse. Sonates pour clav et pour lt, ca 1747. T.F., lt 13..... (267)
 270. Ms. III.11.64 (Ms. Rosani). auteurs allemands (Kropfgans, Falckenhagen...), XVIII^e siècle. T.F., lt 13.... (325)

LONDON, British Library (GB Lbm)

271. Add. Ms. 6402: 2 p. de T.F. pour lt 6 (Dowland, anon.) au début d'une liasse de papiers divers..... (71)
 272. Add. Ms. 15117: airs anglais, quelques solos, ca 1610. T.F., V et lt 7..... (73)
 273. Add. Ms. 15118, musique anglaise, ca 1610. T.F., lv..... (74)
 274. Add. Ms. 30387: S. L. Weiss, 34 suites. T.F., lt 13..... (151)
 275. Add. Ms. 31305: A. Vivaldi. Concerto pour viole d'amour, lt, 2 vl, bc. Not. ord..... (148)
 276. Add. Ms. 31392: auteurs anglais, ca 1600. T.F., lt 7..... (75)
 277. Add. Ms. 31403: auteurs anglais, ca 1640. Clav..... (165)
 278. Add. Ms. 31422: G.B. Ferini, Pièces pour 1 et 2 vl, lt, épinette, orgue, XVII^e siècle. Not. ord..... (77)
 279. Add. Ms. 31432: W. Lawes. Airs pour V et bc, quelques pièces pour lv (autogr.). T.F., lv..... (241)

280. Add. Ms. 31697: K. F. Abel, Sonates pour viole et bc.....	(166)
281. Add. Ms. 31698: Rudolf Straube, œuvres pour luth. T.F., lt 13.....	(264)
282. Add. Ms. 36661: auteurs anglais et italiens, ca 1640. Clav.....	(164)
283. Add. Ms. 37046: airs, XIX ^e siècle.....	(265)
284. Add. Ms. 37490: méthode de chant, XIX ^e siècle.....	(265)
285. Add. Ms. 38539, "M.L. Lute Book": auteurs anglais et français (Sturt, R. Johnson, Dowland...), ca 1615. T.F., lt 6-12.....	(76)
286. Ms. Egerton 2013: airs anglais (H. Lawes, Wilson, Hilton...), ca 1650. V et bc, V et lt 11 en T.F.	(263)
287. Ms. Egerton 2046, "Jane Pickering Lute Book": auteurs anglais et français (Dowland, Johnson, Cutting, Gaultier...), ca 1616-1650. T.F., 1 et 2 lt 6-12.....	(113)
288. Ms. Harl. 7578: auteurs anglais (Coprario...), ca 1620. T.F., lv.....	(72)
289. Ms. Hirsch 1353, "Hirsch Lute Book": auteurs anglais, ca 1595. T.F., lt 6-7.....	(49)
290. Ms. Sloane 1021: traités et musique pour lt du début XVII ^e siècle, copiés ca 1635-1640. T.F., lt 10-11.....	(240)
291. Ms. Sloane 2923: auteurs allemands et français (+ textes littéraires), ca 1690-1700. T.F., lt 12.....	(163)

MANCHESTER. John Rylands University Library (GB Mr)

292. Ms. sans cote, "Balcarres Lute Book": auteurs écossais et français (Beck, Grieve, Gallot, Mouton...), début XVIII ^e siècle. T.F., lt 11.....	(352)
---	-------

MOSKVA. Muzeum muzykal'noj kul'tury im. M. K. Glinki

293. Ms. 282: S.L. Weiss, œuvres pour luth. T.F., lt 13.....	(sans cote)
--	-------------

MÜNCHEN. Bayerische Staatsbibliothek (D Mbs)

294. Ms. 266: auteurs italiens (Aquila...), XVI ^e siècle. T.L., lt 6.....	(310)
295. Ms. 1511a: G. Gorzaniis, 24 Passemezzi. T.L., lt 6.....	(202)
296. Ms. 5362: auteurs allemands (Weiss, Falckenhagen...), ca 1730-1740. T.F., lt 13.....	(94)

NEW HAVEN. Yale University. Beinecke Library (US NH)

297. Marshall Collection, Ms. 13, "Braye Lute Book": auteurs anglais, ca 1560. T.F., lt 7.....	(242)
--	-------

NEW YORK. Pierpont Morgan Library (US NY pm)

298. Ms. 17524: Hurel, œuvres pour théorbe, ca 1680. T.F., th 14.....	(114)
---	-------

NEW YORK. Public Library (US NY p)

299. Ms. Music Reserve *MYO: auteurs allemands et français (Losy, Eckstein...), ca 1700. T.F., lt 11.....	(311)
---	-------

NOTTINGHAM. University Library (GB NO)

300. Mss Department, "Francis Willoughby Lute Book": auteurs anglais, ca 1585-1595. T.F., lt 7, ci 4.....	(246)
---	-------

NÜRNBERG. Stadtbibliothek (D Ns)

301. Ms. 2353a-b: Pachelbel, Paysanne, Menuet et Suite. T.F., lt 11.....	(223)
--	-------

OXFORD. Bodleian Library (GB Ob)

302. Ms. Mus. Sch. B 2 (p. 86): W. Lawes, <i>Almaine</i> et 2 corants (autogr.). T.F., 2 lt 10.....	(262)
303. Ms. Mus. Sch. C 94: " <i>Pièces de guitare recueillies par H.F. de Gallot</i> ", auteurs français, italiens et anglais (plusieurs Gallot, Corbetta, Bartolotti, Talbot...), ca 1661-1684. T.F., 1 à 3 gt 5, parfois avec V; lt 11; mandore 5; gt théorbée.....	(315)
304. Ms. Mus. Sch. F 576: auteurs français, ca 1690-1700. T.F., lt 11, V et lt 11; clav.....	(175)
305. Ms. Mus. Sch. G. 616: auteurs français (Mouton, Gaultier, Gallot...), ca 1680-1700. T.F., lt 11.....	(176)
306. Ms. Mus. Sch. G. 617: auteurs français (Mouton, Gaultier...), ca 1680-1700. T.F., lt 11.....	(177)
307. Ms. Mus. Sch. G. 618: auteurs français (Gaultier...), ca 1680-1700. T.F., lt 11.....	(178)

OXFORD. Christ Church College Library (GB Och)

308. Mss Mus. 531-532: auteurs anglais, ca 1620-1630. 2 lv, 1 pièce pour "stump" 14.....	(98)
309. Ms. Mus. 1187, ca 1690-1710. J. Talbot, notes pour un traité sur les instruments de musique.....	(289)

PARIS. Bibliothèque Nationale (F Pn)

310. Rés. 89 ^{ter} : auteurs français (d'Anglebert...), ca 1680. Clav.....	(212)
311. Rés. 584: M. Lambert, Airs, ca 1710. V et bc.....	(66)
312. Rés. 588: M. Lambert, Leçons de ténèbres. V et bc.....	(198)
313. Rés. 823, "Ms. Milleran": auteurs français (Mouton, Gaultier...), ca 1690. T.F., lt 11.....	(87)

314. Rés. 1106: auteurs français (de Visée, Lemoine...), ca 1735. T.F., th 14.....	(107)
315. Rés. 1110, "Ms. Ruthwen": auteurs français (Mercure, Pinel...), ca 1656. T.F., lt 11.....	(119)
316. Rés. Vmb ms. 7, "Ms. Barbe": auteurs français (Gaultier, Mouton...), ca 1690. T.F., lt 11.....	(11)
317. Rés. Vmc ms. 61: auteurs allemands et français (Weiss, Dubut, Nivert...), Venise, 1712. T.F., lt 11 et trio pour fl, lt 11, vl.....	(306)
318. Rés. Vmd ms. 15: auteurs français (Dubut, Gaultier...), ca 1680-1690. T.F., lt 11.....	(298)
319. Rés. Vmd ms. 28: musique italienne, ca 1600-1610. T.I., lt 7.....	(299)
320. Rés. Vmd ms. 29: musique italienne, ca 1600-1610. [T.I., lt 8.].....	(300)
321. Rés. Vmd ms. 30: musique italienne (Kapsberger...), 1626. T.I., ch 14.....	(301)
322. Rés. Vmd ms. 31: musique italienne, ca 1600-1610. T.I., lt 8.....	(302)
323. Rés. Vmd ms. 302: Michel Lambert, Air. V et bc.....	(67)
324. Rés. Vmf ms. 48: Album amicorum de Johann David Keller von Schleithheim, auteurs allemands et français (Strobel, Gumprecht, Mercure...), 1663-ca 1682. T.F., lt 11-12; clav; V; 2 V et bc.....	(303)
325. Rés. Vmf ms. 49: livre de Catherine de Ryck, Angleterre, ca 1720. T.F., gt 5; clav; V.....	(304)
326. Rés. Vmf ms. 51: auteurs français et allemands (Gumprecht, Gaultier...), 1653. T.F., lt 11.....	(305)
327. Rés. Vm ⁷ 370: copié en 1672-1673 par S. de Brossard, auteurs français (Gaultier, Gallot...). T.F., lt 11... (100)	
328. Rés. Vm ⁷ 674-675 ¹⁻² , "Ms. Bauyn". Auteurs français (L. Couperin, Chambonnières...), fin du XVII ^e siècle. Clav.....	(211)
329. Vm ⁷ 675: auteurs français et italiens (Visée, Corbetta...), ca 1690-1700. T.F., gt 5, lt 11.....	(101)
330. Vm ⁷ 6211: auteurs français (Gaultier, Lamare le Gras, Mesangeau...), ca 1640-1645 et ca 1670-1675. T.F., lt 10-11.....	(102)
331. Vm ⁷ 6212, "Ms. Monin": auteurs français (Dubut, Gaultier, Béthune...), 1664-ca 1690. T.F., angélique. lt 11, th 14.....	(89)
332. Vm ⁷ 6213: auteurs français (Gaultier...), ca 1670-1680. T.F., lt 11.....	(103)
333. Vm ⁷ 6214: auteurs français (Bocquet, Gaultier...), ca 1675-1680. T.F., lt 11.....	(104)
334. Vm ⁷ 6216: auteurs français (Emond, E. Gaultier...), ca 1680. T.F., lt 11.....	(105)
335. Vm ⁷ 6265: auteurs français (de Visée...), ca 1700. T.F., th 14.....	(106)

PODĚBRADY, Oblastní Muzeum Jana Hellicha

336. Ms. sans cote (RISM B/VII: Ms. n° 3): auteurs allemands (Weiss, Weichenberger...), ca 1740. T.F., lt 11-13.....	(313)
---	-------

PRAHA, Národní muzeum, Hudební oddělení (CS Pnm)

337. Ms. IV.E.36: livre d'I. Gelinek, auteurs allemands et français, ca 1710-1720. T.F., lt 11.....	(179)
338. Ms. IV.G.18: livre de J.Ä. Berner von Rettenwert, anthologie, 1623-ca 1640 (incomplet). T.I. et T.F., lt 10, archiluth 13.....	(247)

PRAHA, Universitní knihovna (CS Pu)

339. Ms. II.Kk.49: J. de Saint-Luc, suites pour lt, vl et bc, ca 1710. T.F., lt 11.....	(195)
340. Ms. II.Kk.73: auteurs français et autrichiens (Dufaut, Gallot, Ginter...), ca 1700. T.F., lt 11.....	(180)
341. Ms. II.Kk.78: auteurs autrichiens et français, ca 1700. T.F., lt 11.....	(335)
342. Ms. II.Kk.80: auteurs français (Mouton, Gaultier), ca 1685. T.F., lt 11.....	(182)
343. Ms. II.Kk.83: auteurs français (P. et J. Gallot...), ca 1685-1690. T.F., lt 11.....	(183)
344. Ms. II.Kk.84: livre de Julien Blovin, auteurs français et allemands (Gaultier...), 1676. T.F., lt 11.....	(184)
345. Ms. X.1.b.209: auteurs autrichiens (Losy...), ca 1700. T.F., gt 5.....	(181)
346. Ms. X.1.b.210: J. de Saint-Luc, suites pour lt, vl et bc, ca 1710. T.F., lt 11.....	(196)

ROSTOCK, Universitätsbibliothek (D ROu)

347. Ms. Mus. Sæc. XVII-54: auteurs français et allemands, ca 1665-1675. T.F., lt 11-12.....	(57A)
348. Ms. Sæc. XVIII.13 ² : J. F. Daube. Trio pour fl, lt, bc. T.F., lt 13.....	(309)
349. Ms. Sæc. XVIII.18.65 ^b : J. F. Daube. Sonates, milieu XVIII ^e siècle. T.F., lt 13.....	(244)
350. Ms. Sæc. XVIII.45 ¹ : Hirschtaller. Parthie pour lt, 2 vl, bc. T.F., lt 13.....	(195)

SCHWERIN, Mecklenburgische Landesbibliothek (D SWI)

351. Mus. Ms. 641: auteurs français et allemands (Pinel, Gaultier, Gumprecht...), 1651. T.F., lt 11.....	(295)
--	-------

SKARA, Stifts- och landsbiblioteket (S SK)

352. Ms. Katedralskolans musiksamling 493 (nr 30): auteurs allemands (Baron...), ca 1720. T.F., 2 lt 11. (sans cote)	
--	--

STOCKHOLM, Stiftelsen Musikkulturens främjande (S Ssmf)

353. Ms. sans cote: solos et parties de duos (Gaultier, Gumprecht), ca 1670. T.F., lt 11.....	(313A)
---	--------